

ΘΑΝΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ
Η ΔΙΑΣΚΕΥΗ
ΤΟΥ ΕΑΥΤΟΥ ΜΟΥ
ΣΤΙΣ 06:30

Η ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥ ΕΑΥΤΟΥ ΜΟΥ
ΣΤΙΣ 06:30

1983: ΘΕΜΑ, Ερατώ, 1985²
1994: Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, Ίκαρος, 2015²
2003: PLAYBACK, Γαβριηλίδης
2007: ΕΝΑΣ ΣΩΡΟΣ ΓΛΩΣΣΑ, Γαβριηλίδης
2013: ΤΟ ΑΥΤΟΜΑΤΟ, Γαβριηλίδης
2015: LA FOLIE, Ίκαρος
2018: Η ΩΡΑ, Ίκαρος
2021: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΕΡΑ, Ίκαρος

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση ή αναπαραγωγή του παρόντος έργου στο σύνολό του ή τμημάτων του με οποιονδήποτε τρόπο, καθώς και η μετάφραση ή διασκευή του ή εκμετάλλευσή του με οποιονδήποτε τρόπο αναπαραγωγής έργου λόγου τέχνης, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2121/1993 και της Διεθνούς Σύμβασης Βέρνης-Παρισιού, που κυρώθηκε με το ν. 100/1975. Επίσης απαγορεύεται η αναπαραγωγή της στοιχειοθεσίας, της σελιδοποίησης, του εξωφύλλου και γενικότερα όλης της αισθητικής εμφάνισης του βιβλίου, με φωτοτυπικές ή οποιεσδήποτε άλλες μεθόδους σύμφωνα με το άρθρο 51 του ν. 2121/1993.

© 2023, Θάνος Σταθόπουλος & Εκδόσεις Ίκαρος
ISBN 978-960-572-617-1

ΘΑΝΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ

Η ΔΙΑΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΕΑΥΤΟΥ ΜΟΥ
ΣΤΙΣ 06:30

ΙΚΑΡΟΣ

©EMA
1983

Καθισμένοι στο τραμ
κοιτάζαμε την ατέλειωτη πόλη

Πρόσεχε, το χέρι σου μέσα, είπες

«ΠΟΙΟΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΙΣ ΧΟΙΡΙΝΕΣ ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ;»¹

Οι χοιρινές μπριζόλες έχουν ιδιαίτερη γεύση.
Με το μαχαίρι κόβοντας
φαντάζεσαι το αίμα να πηδά
τα χέρια το μυαλό να γίνονται ένα κόκκινο
το κόκκινο να κοκκινίζει ακόμα πιο πολύ
μόλις που μπορείς να επιπλεύσεις

1. Allen Ginsberg, «Ένα σουπερμάρκετ στην Καλιφόρνια» (*Howl And Other Poems*, 1956), *Σύγχρονοι ποιητές*, Άλεν Γκίνσμπουργκ, μτφρ. Άρης Μπερλής, Άκμων, 1978.

Το ωραίο φεγγάρι φωτογράφισα, τώρα που η νύχτα
παίρνει πίσω ό,τι μου έδωσε και ό,τι ερωτεύτηκα το
στρέφει εναντίον μου, το ωραίο φεγγάρι γεμίζοντας

Μαρία, Μαρία, παράκουσες
κράτησε μαζί σου τις τελευταίες ώρες· όταν τις
νύχτες δεν τελειώνουν τα τραγούδια, δεν υπάρχει
φεγγάρι για ό,τι αγαπήσαμε

Είχα ένα χαμένο έρωτα έναν κρεμασμένο σταυρό
στο σπίτι μου

Η Γκόλφω ξυπνά τη νύχτα τρομαγμένη ο Τάσος
δεν είναι εδώ ο Τάσος είμαι εγώ η Αριάδνη πότισε
τα λουλούδια στην αυλή και κοιμήθηκε

Δεν γύρισε πίσω. Τ' απογεύματα προτιμούσε
να περπατά στην πλατεία.

Αν στον ύπνο του εμφανιζόταν

ένας άγγελος

όπως μέρος από συμφωνία του Μότσαρτ

δεν σημαίνει πως αγαπούσε ένα παιδί

δεκατέσσερω χρονώ

λίγο-πολύ

έναν αστροναύτη

ή

ποδηλάτη

ή

μοτοσικλετιστή,

Μόνος μου τραγουδώ στο δρόμο
φορτώθηκα τις τύψεις μου

ή
η νύχτα πασχίζει να τελειώσει
μ' ένα σωρό προσευχές

Σε μια στιγμή ο φωτογράφος
έχασε τα χρώματα
το πράσινο άναβε

το 'σκασε και χώθηκε σ' ένα σινεμά²

2. Jim Morrison, *Σημειώσεις για την όραση* (*The Lords - Notes on Vision*, 1969), μτφρ. Αντώνης Εμμανουήλ, Ερατώ, 1982.