

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΕΤΑΞΑΣ

Φεγγίτες



ΜΕ ΤΡΕΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ
ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΨΥΧΟΠΑΙΔΗ

ΙΚΑΡΟΣ

Φεγγίτες

ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ
(ἐπιλογές)

ΠΟΙΗΣΗ

Μετά ὅμως, μετά..., Ἰκαρος, 2017

Κατὰ καιρούς, Γαβριηλίδης, 2011

ΔΟΚΙΜΙΑ

De l'Europe. Se relégitimer pour acter, L' Harmattan, 2022

«Ὁ ποιητικὸς λόγος ὡς παρακείμενη προσέγγιση τῆς θουκυδίδειας ἱστοριογραφίας»,
στὸ Μαριάνθη Καλυβιώτου (ἐπιμ.) *Σύμμεικτα πρὸς τὴν Κώστα Γ. Μανριᾶ*, τόμος II,
Π. Ν. Σάκκουλας, 2022

Μιὰ ἀνήσυχη διερώτηση σὲ μιὰ ἐποχὴ ἀπροστάτευτης ἀμφισβήτησης,
Ἰ. Σιδέρης, 2017

Τὰ ὅρια τῶν ὅρων. Δοκίμιο γιὰ τὴ σημειωτικὴ ἀποφυλάκιση τῆς πολιτικῆς ζωῆς,
Ἰ. Σιδέρης, 2014

Ὑπαινικτικὰ πορτραῖτα. Ἡ ἀνεπαίσθητη ἀπεικόνιση τοῦ κέρους,
Καστανιώτης, 2007

Ἡ ρητορικὴ τῶν ἐρειπίων, Καστανιώτης, 2005

Ἡ ὑφαρπαγὴ τῶν μορφῶν. Ἀπὸ τὴν πολιτικὴ ὁμιλίαν τοῦ κλασικισμοῦ,
Καστανιώτης, 2003

Συναντήθηκαν κατ' οὐσίαν. Μιὰ κριτικὴ τοῦ πολιτισμοῦ σὲ ἐξωτικὸ λόγο,
Καστανιώτης, 2003

Πραγματισμὸς καὶ ρομαντισμὸς στὸν πολιτικὸν λόγον τοῦ Ἀνδρέα Λασκαράτου,
Ποταμός, 2003

Προεισαγωγικὰ γιὰ τὸν πολιτικὸν λόγον. Δεκατέσσερα μαθήματα γιὰ τὸ στόλ,
Ἀντ. Ν. Σάκκουλας, 1997

ΥΠΟ ΕΚΔΟΣΗ

“Vitam impendere vero. The Spatiotemporal Exoticism of Cavafian Poetry as a
Latent Political Interpellation”, in Stefanos Geroulanos, John Kittmer and Po-
lina Tambakaki (eds), *C. P. Cavafy: Poetics and Reception. Music, History and
the Arts*, series Publications of the Centre for Hellenic Studies, King's College
London, Routledge

Τὸ ἀθέατο ἐγχειρίδιο, Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἑστίας»

© Γιάννης Μεταξᾶς καὶ Ἑκδόσεις Ἰκαρος, 2022

ISBN 978-960-572-534-1

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΕΤΑΞΑΣ

Φεγγίτες

ΜΕ ΤΡΕΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ
ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΨΥΧΟΠΑΙΔΗ

ΙΚΑΡΟΣ

Φεγγίτες χρειαζόμαστε όταν απέξω κάποιο φῶς πρέπει νά ῥθει μέσα μας νὰ μπεῖ. Κι ἀπ' τὸ σκοτάδι κάπως, κάπως νὰ μᾶς βγάλει. Ἡ καὶ στὸ ἡμίφως νὰ μᾶς βάλει.

Μὰ φεγγίτες δὲν εἶναι μόνο ἐκεῖνα τὰ γνωστὰ μικρὰ πα-
ράθυρα, συχνὰ μάλιστα μὲ σχήματα παράξενα στοὺς τοίχους
ν' ἀνακλῶνται. Φεγγίτες εἶναι καθετὶ πὺν ἀπ' ἐκεῖ κάτι ἄλλο
μπορεῖ νὰ νομίσουμε πὼς βλέπουμε. Ἐνα παλιὸ χαρτί, ἕνας
ῥχος, ἕνας δισταγμός, ἐνὸς δρόμου ἢ στροφῆς.

Ὅλα αὐτὰ μπροστὰ σὲ διερωτήσεις διάφορες μποροῦνε
νὰ μᾶς φέρουνε. Καὶ τὶς ὀριστικὲς τὶς ἀπαντήσεις σὲ δύσκο-
λη θέση νὰ τὶς βάλουνε.

Μ' αὐτὴν τὴ διευκρίνιση θά 'θελα νὰ πῶ πὼς καὶ τὰ ποιή-
ματά μου δὲν εἶναι ἀποκομμένα ἀπὸ τὰ ἄλλα μου βιβλία, πὺν
γιὰ τὸ Πανεπιστήμιο ἔκαμα. Καὶ πού, σὲ αὐτά, τὰ ἀπόλυτα
καὶ τὰ προφανῆ προσπάθησα νὰ ἀποφύγω.



IN PARVO

ΑΠΟ ΤΟ ΛΙΓΟ

Ήτανε τὸ θέμα πολὺ σημαντικό.
Καὶ ἀπαιτοῦσε, ἀπὸ τὴν κάθε του πλευρά,
μελέτη ὅσο γινότανε βαθιά.

Δὲν ἔπρεπε ὅμως ὅλα μεμιᾶς,
καὶ μάλιστα μὲς στὸ πολὺ τὸ φῶς,
τὸ θέμα νὰ τὸ ψάξεις.
Ἐκεῖνο ποὺ ζητοῦσε ἡ ἀλήθεια του,
ὅση βέβαια μπορούσε πρὸς ἐμᾶς νὰ ξεπροβάλει,
ἦτανε νὰ τὴ μισοδεῖς.
Κι ἀπὸ ἐκεῖ, ἀπὸ τὸ λίγο,
νὰ μπορέσεις τὰ ὑπόλοιπα νὰ βρεῖς.